

МБОУ Кубинская СОШ № 2  
имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.,  
школьное отделение Акуловская СОШ.

Конкурсная исследовательская работа  
Номинация «Направления, течение и стили в искусстве»  
д.Акулово 2024 г.

# Советское песенное творчество послевоенного времени



Выполнила группа учащихся 8Д класс,  
Клейман Мария, 14 лет  
Полётова Валерия 14 лет,  
Дружинина Василиса 14 лет,  
Руководитель: Бачелюк Елена Павловна,  
преподаватель музыки.

# Этапы работы

Даты	Этапы	Содержание
Октябрь	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"><li>- Выбор темы проекта;</li><li>- Постановка задач;</li><li>- Знакомство с требованиями к работе над проектом, к оформлению.</li></ul>
Октябрь	Поисковый	<ul style="list-style-type: none"><li>- Поиск и сбор информации по теме,</li><li>- Поиск аудио- и видеоматериалов.</li></ul>
Октябрь	Аналитический	<ul style="list-style-type: none"><li>- Анализ собранной информации и аудио- и видео материалов.</li></ul>
Октябрь	Оформительский	<ul style="list-style-type: none"><li>- Работа над созданием презентации;</li><li>- Оформление презентации.</li></ul>
Октябрь	Защита работы	<ul style="list-style-type: none"><li>- Защита работы, презентация на школьном этапе конкурса.</li></ul>

# Цели работы:

Исследование основных тем советского песенного творчества послевоенного времени.

Воспитание интереса к культурной истории родной страны.

## Задачи:

Самостоятельное приобретение новых знаний;

Приобщение к полезной деятельности;

Развитие творческих способностей;

Развитие эстетического вкуса.

изучить музыкальные составляющие советской музыкальной культуры;

Проследить направления тем развития песенного творчества.

## Содержание:

Введение, актуальность темы;

Основные темы послевоенного песенного творчества:

- возвращение с войны;
- борьба за мир;
- гимны и марши;
- новые реалии;
- лирические песни.

Вывод о развитии песенного творчества.


Ссылки и источники, использованные для работы.

# Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением...

*Г.Гейне*

Песня занимает огромное место в жизни людей, сопровождая все её этапы: и в горе, и в радости, от рождения до смерти. Сейчас звучит огромное количество песен. В нынешнее сложное время песни имеют огромное значение для поддержки общественности и участников спецоперации. И мне стало интересно, а что слушали и пели наши дедушки и бабушки в непростое послевоенное время? Я решила изучить какие темы поднимались в те времена.

В то время советская музыка была ознаменована новыми процессами, которые были вызваны самой жизнью, ее запросами. Возникли новые формы пропаганды искусства среди широких народных масс. Десятки тысяч людей устремились в народные университеты культуры, кружки музыкальной самодеятельности. Усиливалось общественное значение деятельности композиторов, их творчество становилось более доступным и близким широким массам. Искусство приблизилось к народу, а народ - к искусству.



Многожанровость - вот что отличало советскую музыку послевоенного периода. После окончания войны в песенное творчество вернулись темы, характерные для 30-х годов – тематики созидательного мирного труда, защиты от военной угрозы, воспоминания о сложностях войны нашли свое отражение в песне.

Можно выделить такие **основные темы** послевоенного песенного творчества:

- возвращение с войны;
- борьба за мир;
- гимны и марши;
- новые реалии;
- лирические песни.

# Произведения о возвращении фронтовиков

Зачастую в песнях, посвящённых этой тематике, звучат не только героико-патриотические, но и лирические мотивы: «Вернулся я на Родину», «Ходили мы походами», **«Ехал я из Берлина»**

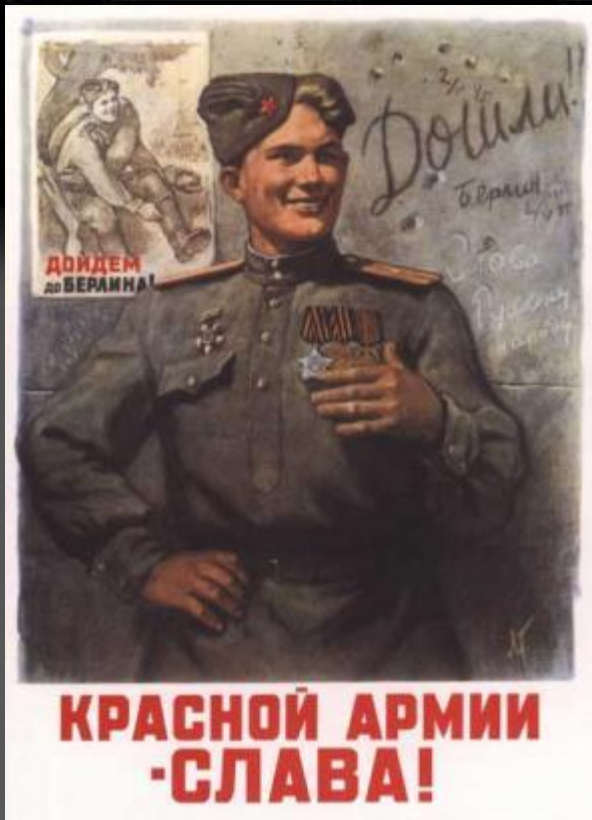


Стали популярны песни о женщинах, которые ждали и дождались своих любимых с войны: «Здравствуй, здравствуй»,

«Ласковая песня», **«Где ж ты, мой сад»**, «Днём и ночью». В некоторых песенных произведениях послевоенного времени

отчётливо заметно влияние джазовой музыки.





В песнях этих лет переданы также и скорбь по погибшим, воспоминания о друзьях-фронтовиках, грусть от осознания разрушений на Родине.

В музыке часто использовались маршево-танцевальные ритмы. Наиболее популярными стали такие сочинения, как «Враги сожгли родную хату», «Летят перелётные птицы», «Грустные ивы», «Дороги», «Солнце скрылось за горою», **«Где же вы теперь, друзья-однополчане?»**.



Песни-воспоминания очень разные, но все они передают осознание начала нового этапа в жизни страны и память о пережитом.

# Молодёжные песни о борьбе за мир

В послевоенные годы молодёжь всего мира объединилась в борьбе за мир. Идеи нового общественно-политического движения нашли живой отклик в советских людях.

**«Гимн демократической молодежи мира»**

(композитор А. Новиков, слова Л. Ошанина), прозвучавший на фестивале сторонников мира, мгновенно был подхвачен и зазвучал на многих языках.

Он стал международной песней, призывающей к миру и объединению против «чёрных сил, роющих миру могилы».





После «Гимна демократической молодёжи мира» появились и другие торжественные песни о борьбе за мир: «Гимн международного союза студентов», «Дай руку, товарищ далёкий», «Мы за мир», «В защиту мира», «Песня мира». Также эта тематика нашла своё отображение и в лирических произведениях. Ярким примером такого сочинения является известная песня «Летите, голуби» (музыка Дунаевского, слова М. Матусовского).



# Гимнические произведения

К таким сочинениям следует отнести песни о Родине, партии, Ленине. Они прославляли советский народ как строителя обновлённой мирной жизни, партию как рулевого и Ленина как вдохновителя. Наиболее известные гимнические произведения этих лет –

«Россия», «Родина моя»,

**«Родина слышит»,**

«Партия — наш рулевой»,

«Мы – коммунисты»,

**«Ленин всегда с тобой»,**

«Песня о Ленине».



# Реалии современности в песенном творчестве



Молодёжь, студенческие объединения стали движущей силой развития страны после войны. Это дало толчок развитию студенческой песни – призывной и лирической: «Студенческая»,



**«Студенческая-попутная»,**

«Студенческая застольная»,  
«Песня московских студентов»,



«Едут новоселы»,  
**«Едем мы, друзья».**

В послевоенный период чрезвычайно расширилась песенная география, ее открыли песни о Москве. Понятны воодушевление, гордость и нежность песен о городах, возрожденных к мирной жизни. «Здравствуй, столица», **«Здравствуй, Москва»**,



«Ленинские горы»), то позже появились сочинения о других городах: «Киевский вальс», «Севастопольский вальс», «Вечерняя песня». Воспеваются в них и природа родного края: **«Подмосковные вечера»**,



# Лирические мотивы в песенном творчестве послевоенных лет

Тема любви всегда актуальна.

В послевоенный период любовные песни слагались под влиянием песен о возвращении, поэтому они часто несли печать светлой грусти, упоения в момент долгожданной встречи: «На лодке», «Что так сердце

растревожено», «Услышь меня, хорошая». Развивается лирика, условно названная сельской: «Лучше нету того цвету»,

**«Уральская рябинушка»,**



**«Сирень-черёмуха»,**




«Ой, цветет калина», «Пшеница золотая», «Если б гармошка умела», «Ходит по полю девчонка», «Провожают гармониста», «Одинокая гармонь».





Многие из них сегодня считаются народными, хотя у каждой из этих песен есть авторы стихов и музыки. Легкие танцевальные ритмы слышны в лирических песнях, предназначенных для эстрады: **«Песенка про пять минут»**, «На катке», «Я сказал тебе не все слова», «Три года ты мне снилась».



С середины 50-х годов ярко заявляет о себе национальный колорит в эстрадных песнях композиторов из союзных республик. Таковы мелодии популярнейших песен **«Я встретил девушку»** А. Бабаева, **«По горным дорогам»** С. Агабабова, **«Рушник»** П. Майбороды.

# Вывод о развитии песенного творчества

Творческие итоги развития советской песни послевоенного периода поистине огромны. Музыка явилась воспитателем эстетических вкусов народа, коммунистического сознания.

Творческий подъем наших композиторов, пережитый в годы тяжелых испытаний, в послевоенные годы обретает второе дыхание и продолжает стремительно развиваться, отвечая потребностям времени.

Во всех проявлениях главной темой остаётся человек. Песни были направлены на удовлетворение жизненно важной духовной потребности общества. Они служили своему времени и выражали его.



# Используемые источники:

[https://polzam.ru/images/history/101/3/1/3.01\\_%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8\\_001.1.jpg](https://polzam.ru/images/history/101/3/1/3.01_%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B1%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_001.1.jpg)

<http://www.norma40.ru/articles/sovetskaya-pesnya-v-poslevoyennyy-period.htm>

<http://www.norma40.ru/images/plakaty/posle-raboty-v-institut.jpg>

[https://img-fotki.yandex.ru/get/4402/123177916.2d7/0\\_118cf4\\_555c9135\\_orig.jpg](https://img-fotki.yandex.ru/get/4402/123177916.2d7/0_118cf4_555c9135_orig.jpg)

[https://i.ytimg.com/vi/k\\_E0jNlvbHE/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/k_E0jNlvbHE/maxresdefault.jpg)

<https://www.youtube.com/watch?v=KilstcTk7CQ>

<https://pp.cdn-img.wwtfm.ru/img/lenin-6090.jpg>

<https://ru.hitmotop.com/song/71827369>

<http://sovmusic.ru/download.php?fname=podmosko>

<http://sovmusic.ru/result.php?type=simple&searchterm=%D1%E8%F0%E5%ED%FC-%F7%E5%F0%B8%EC%F3%F5%E0&searchtype=name&submit.x=0&submit.y=0>

<https://studbooks.net/538674/istoriya/muzyka>

<https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskaya-pesnya-kak-istoricheskiy-i-kulturnyy-fenomen-otechestvennogo-iskusstva>