

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОДИНЦОВОСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кубинская средняя общеобразовательная школа №2
имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.**

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Педагогического совета
от « 12 » августа 2024 г.
Протокол № 14

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ Кубинской СОШ № 2
имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.

Данилова О.В.
Приказ № 140 от 15.08.2024 г.
« 15 » августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа
художественной направленности
«Театр танца Ритм»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Яковенко Татьяна Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

г. Кубинка, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Театр танца Ритм» имеет художественную направленность, профиль — «актерское мастерство и хореография». Разработана на основе требований:

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБОУ Кубинской СОШ №2 имени Героя Советского Союза Безбородова В.П. и локальные нормативные акты организации.

НОВИЗНА программы состоит в том, что у детей появляется возможность параллельно осваивать основные направления театрального и танцевального искусства, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Программа знакомит со следующими направлениями: классическая и современная хореография, народные танцы, театральное искусство.

Большое внимание уделяется развитию навыков художественного чтения, основам практической работы над голосом, литературному произношению, отработке навыков правильного дыхания при чтении и сознательному управлению речеголосовым аппаратом. Особое место в подготовке будущих артистов занимает раздел «Сценическое движение».

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;

- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте театрального искусства в жизни;
- освоению современных видов танцевального искусства;
- обучению практическим навыкам творческой деятельности, пониманию связи театра и танца;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей традиций народов мира.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ дополнительного образования обусловлена тем, что театр и танец являются неотъемлемой частью художественной культуры. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укреплению психического и физического здоровья. Получению общего эстетического, морального и физического развития. Свободному личностному выбору деятельности, определяющему индивидуальное развитие человека.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей психического и физического развития, этому служит художественно – эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией и актерским мастерством.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики– это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы обусловлена тем, что актерское мастерство и танец открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и артистические возможности.

Программа построена “от простого к сложному”.

Танец занимает особое место в развитии и воспитании детей, обладая широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности .

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что обучение в «Театре танца Ритм» оказывает благотворное воздействие на формирование нравственной культуры ребят, развивает эстетические чувства, формирование у детей образного и пространственного мышления, развивает гибкость тела и физическую выносливость.

Формирует чувство вкуса, развивает индивидуальность предоставляет им возможность применять полученные знания и умения в современном мире. Творческая деятельность на занятиях в объединении позволяет ребенку приобрести чувство уверенности и успешности, социально-психологического благополучия, что очень важно для всестороннего развития личности.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей 7-14 лет. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Театр танца Ритм» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Итого 72 часа в год. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие творческих способностей ребят в области актерского мастерства и танца.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности ребят к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Предметные

- формирование знаний, умений и навыков при создании собственного проекта;
- формирование понимания основных этапов создания театральной композиции;
- развитие основных навыков в хореографии;
- составление несложных сюжетов, хореографических композиций.

Метапредметные

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль всей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения к окружающим и своим сверстникам;
- обучение работе в команде, умению слушать и уважать мнение других;
- развитие коммуникативных навыков, умения выражать свои мысли и идеи;
- формирование активной жизненной позиции, стремления к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание культуры творчества;
- формирование чувства патриотизма и гордости за достижения отечественной науки;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, настойчивости в достижении поставленных целей;
- воспитание бережного отношения к окружающей среде и природным ресурсам, привитие навыков экологического мышления;

- создать условия для формирования уважительных отношений в коллективе группы;
- формирование ответственного отношения к выполняемой работе;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развитие качества, позволяющие эффективно работать в коллективе, решать спорные вопросы бесконфликтно, в процессе дискуссии на основе взаимного уважения;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности ребят к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Предметные

- формирование знаний, умений и навыков при создании собственного образа;
- формирование понимания основных этапов создания театральной композиции;
- развитие основных навыков хореографии;
- составление несложных танцевальных этюдов.

Метапредметные

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль всей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и творческой деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции;
- воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- развитие коммуникативных качеств личности (чувства товарищества и коллективизма);
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность);
- воспитание эмпатии (сопереживания другому человеку);
- формирование организационно-волевых качеств личности (терпение, сила воли, самоконтроль);
- воспитание чувства собственного достоинства, способности к адекватной самооценке;

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений;
- Методы упражнений (приучения)
-

Методы оценки и самооценки:

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);
- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);
- Содержательная (предметная) деятельность;
- Завершение.

Проекция на будущее.

V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Театр танца Ритм » рассчитана на 72 часа (1 раз в неделю по 2 академических часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль 1					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5	1,5	2	Входной контроль
2	Основы театральной культуры	0,5	1,5	2	Текущий Коллективная работа
3	Элементы актёрского искусства	0,5	3,5	4	Текущий
4	Ритмопластика	0,5	3,5	4	Текущий Коллективная работа
5	Культура и техника речи	0,5	3,5	4	Текущий Коллективная работа
6	Основы классического танца	0,5	1,5	2	Текущий
Модуль 2					
7	Позиции рук и ног в классическом танце	0,5	5,5	6	Текущий
8	Основы современной хореографии	0,5	1,5	2	Текущий
9	Позиции рук и ног в современном танце	0,5	3,5	4	Текущий
10	Основы народного танца	0,5	3,5	4	Текущий

					Коллективная работа
11	Позиции рук и ног в народном танце	0,5	5,5	6	Текущий
12	Танцевальные этюды	0,5	3,5	4	Итоговый Творческая работа
13	Упражнения на развитие гибкости	0,5	3,5	4	Текущий Спортивно-оздоровительная работа
14	Сценическое движение	0,5	3,5	4	Текущий Коллективная работа
15	Упражнения на развитие творческих способностей, импровизация,	0,5	3,5	4	Текущий Коллективная работа
16	Инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля	0,5	3,5	4	Текущий Коллективная работа
17	Мастерская костюма, грима, декораций	0,5	3,5	4	Текущий Коллективная работа
18	Работа над танцевальным спектаклем	0,5	5,5	6	Текущий Творческая работа
19	Итоговая работа	0,5	1,5	2	Итоговый Открытый урок, концерт
Итого: 72 часа					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль 1

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности – (2 часа)

Теория – Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы.

Форма контроля: Входной контроль

2. Основы театральной культуры (2 часа)

Теория- знакомство с видами театра, значение и специфика театрального искусства.

Практика – чтение сценария, репетиция монолога.

3. Элементы актёрского искусства (4 часа)

Теория- создание сценического образа.

Практика- подражание, пантомима. общение репетиция монолога.

4. Ритмопластика (4 часа)

Теория- работа над музыкальным образом.

Практика- соединение языка движения с языком музыки. общение, репетиция монолога.

5. Культура и техника речи (4 часа)

Теория- соблюдение техники грамматики, нормы литературного произношения.

Практика- репетиция монолога.

6. Основы классического танца (2 часа)

Теория- разделение на элементы, систематизация и отбор движений.

Практика- позы в классическом танце.

Модуль 2

7. Позиции рук и ног в классическом танце (6 часов)

Теория- основные положение рук и ног

Практика- изучение 1,2,3 и 5 позиций ног, подготовительной, 1,2 и 3 позиции рук.

8. Основы современной хореографии (2 часа)

Теория- теоретический аспект: зарождение современной хореографии.

Практика-основные движения модерна.

9. Базовые движения в современном танце (4 часа)

Теория- названия движений в современном танце.

Практика- танцевальные элементы, импровизация.

10. Основы народного танца (4 часа)

Теория- история народной культуры.

Практика- построение, манера исполнения.

11. Позиции рук и ног в народном танце (6 часов)

Теория- правила постановки рук и ног в народном танце.

Практика- разучивание, показ.

12. Танцевальные этюды (4 часа)

Теория- выразительность, мимика, пластика.

Практика- репетиция этюда.

13. Упражнения на развитие гибкости (4 часа)

Теория- правила выполнения упражнений.

Практика- комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости мышц и всего тела

14. Сценическое движение (4 часа)

Теория- передача эмоций, связь между телом и сознанием.

Практика- координация движений, баланс.

15. Упражнения на развитие творческих способностей, импровизация (4 часа)

Теория- правила импровизации.

Практика- игра в момент, где нет запланированных действий.

16. Инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля (4 часа)

Теория- выбор источника материала, разбор спектакля.

Практика- репетиция.

17. Мастерская костюма, грима, декораций (4 часа)

Теория- значение костюма, грима и декораций в творческом номере.

Практика- примерка костюма, репетиция с реквизитом.

18. Работа над танцевальным спектаклем (6 часов)

Теория- раскрытие главной мысли.

Практика- репетиция.

19. Подведение итогов года - (2 часа)

Теория - подведение итогов за полугодие и год, чему научились, что особенно запомнилось и понравилось

Практика – выступление, открытый урок, концерт.

МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя ведение дневника обучающегося и оформление фотоотчета.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий, танцевальные и театральные этюды, тесты, игры;
- итоговый контроль осуществляется в форме защита проектов, творческих работ выставка, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. Приложение№1, Приложение№2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, приемы и формы реализации программы:

- показ творческой работы;
- выступление на школьном концерте;
- участие в конкурсах и концертах различного уровня.

Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение:

- учебный класс оснащенный зеркалами;
- музыкальное оборудование;
- театральные костюмы;
- учебные пособия (сценарии, разработки занятий, упражнений, этюдов);
- актовый зал (сцена).

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивает педагог-организатор, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в школе. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Волгоград, изд. «Учитель», 2018г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015г.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2015г.

6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2017г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников. – М., 2009г.
10. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000г.
11. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2022. – 61с.
12. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2007.

Для родителей и обучающихся:

1. Дзюба П.П. Сказка на сцене. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
2. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
4. <http://dramateshka.ru/>
5. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>
6. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>

**Содержание и критерии оценки результатов обучения
ребенка по дополнительной образовательной программе**

Алгоритм подсчета результатов:

подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;

подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».

Предметные достижения обучающегося	
I.1. Теоретические знания обучающегося (по разделам учебного плана образовательной программы) Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	
Степень выраженности	Баллы
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более чем ½ объема знаний, предусмотренных ОП	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом знаний, предусмотренных ОП	3
I.2. Практические умения и навыки обучающегося, предусмотренные ОП: Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
<i>Минимальный уровень:</i> овладел менее чем ½ объема умений и навыков, предусмотренных ОП	1
<i>Средний уровень:</i> овладел более ½ объема умений и навыков	2
<i>Максимальный уровень:</i> овладел практически всем объемом умений	3
II. Творческие способности	
Способности выражены минимально	1
Способности выражены в средней степени	2
Способности ярко выражены	3
III. Организационно - волевые качества обучающегося	
III.1. Самоконтроль: Умение контролировать свои поступки / приводить к должному свои действия	
Постоянно действует под воздействием контроля извне	1

Периодически контролирует себя сам	2
Постоянно контролирует себя сам	3
III.2. Самооценка: Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	
Завышенная: не соответствует реальным достижениям, считает их более высокими, чем на самом деле.	1
Заниженная: не соответствует реальным достижениям, считает их более низкими, чем на самом деле.	2
Нормальная: оценивает себя адекватно реальным достижениям	3
IV. Интерес к занятиям в объединении: Осознанное участие в освоении ОП	
Интерес продиктован извне	1
Периодически поддерживается самим ребенком	2
Постоянно самостоятельно поддерживается	3
V. Уровень мероприятий, в которых участвует ребенок	
Уровень объединения	1
Одинцовский городской округ	3
Область, РФ, международный	4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Приложение 2.

Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Содержание и критерии оценки результатов обучения по дополнительной
образовательной программе

Коллектив, год обучения «Театр танца Ритм», 1 год

Педагог Яковенко Татьяна Анатольевна

№ п/п	Фамилия и имя обучаю щегося	I. Теоретичес кие знания (в соответствии с разделами и темами программы)			II. Практичес кие умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организац ио-волевые качества обучающего я				Средний балл по всем	V. Уровень мероприятий, в которых участвует	Примечания
		1 по луг	2. по луг	сред ний балл	1 по луг	2. по луг	сред ний балл			Самоконтроль	Самооценка	Устойчивость интереса к	Средний балл			
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10																

Приложение 3.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБОУ Кубинской СОШ № 2
 имени Героя Советского Союза Безбородова В.П.
 _____ Данилова О.В.
 «15» августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР ТАНЦА РИТМ» (стартовый уровень)

Год обучения: 1

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Модуль 1 - 18 часов</i>								
1.	сентябрь	5	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Кабинет хореографии, актовый зал	Входной контроль
2.	сентябрь	12	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Основы театральной культуры	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
3.	сентября	19	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Элементы актёрского искусства	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
4.	сентябрь	26	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Элементы актёрского искусства	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
5.	октябрь	3	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Ритмопластика	Кабинет хореографии,	Текущий

							актовый зал	Коллективная работа
6.	октябрь	17	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Ритмопластика	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
7.	октябрь	24	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Культура и техника речи	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
8.	октябрь	31	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Культура и техника речи	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
9.	ноябрь	7	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Основы классического танца	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
Модуль 2 - 54 часов								
10.	ноябрь	14	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Позиции рук и ног в классическом танце	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
11.	ноябрь	21	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Позиции рук и ног в классическом танце	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
12.	ноябрь	28	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Позиции рук и ног в классическом танце	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
13.	декабрь	5	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Основы современной хореографии	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
14.	декабрь	12	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Основы современной хореографии	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий

15.	декабрь	19	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Позиции рук и ног в современном танце	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
16.	декабрь	26	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Позиции рук и ног в современном танце	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
17.	январь	9	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Основы народного танца	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
18.	январь	16	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Основы народного танца	Кабинет хореографии, актовый зал	
19.	январь	23	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Позиции рук и ног в народном танце	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий
20.	январь	30	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Позиции рук и ног в народном танце	Кабинет хореографии, актовый зал	
21.	февраль	6	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Танцевальные этюды	Кабинет хореографии, актовый зал	Итоговый Творческая работа
22.	февраль	13	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Танцевальные этюды	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Спортивно-оздоровительная работа
23.	февраль	20	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Упражнения на развитие гибкости	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Спортивно-оздоровительная работа

24.	февраль	27	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Упражнения на развитие гибкости	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Спортивно-оздоровительная работа
25.	март	6	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Сценическое движение	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
26.	март	13	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Сценическое движение	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
27.	март	20	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Упражнения на развитие творческих способностей, импровизация.	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
28.	март	27	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Упражнения на развитие творческих способностей, импровизация.	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
29.	апрель	3	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
30.	апрель	10	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
31.	апрель	17	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Мастерская костюма, грима, декораций	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа

32.	апрель	24	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Мастерская костюма, грима, декораций	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Коллективная работа
33.	май	8	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Работа над танцевальном спектаклем	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Творческая работа
34.	май	15	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, практическая работа.	2	Работа над танцевальном спектаклем	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Творческая работа
35.	май	22	14.30-15.15 15.25-16.10	Беседа, творческая работа.	2	Работа над танцевальном спектаклем	Кабинет хореографии, актовый зал	Текущий Творческая работа
36.	май	29	14.30-15.15 15.25-16.10	Итоговый контроль.	2	Отчетные мероприятия	Актовый зал	Итоговый Открытый урок, концерт
<i>ИТОГО: 72 часа</i>								